



Provincia di
Trapani

Campobello di Mazara



Bienvenue





Campobello di Mazara est...

Des étendues de champs essentiellement cultivés d'oliviers et de vignes définissent le paysage de Campobello di Mazara. La campagne et la vie agricole ont toujours caractérisé l'histoire et la vocation économique du territoire. Aujourd'hui cette tradition est rappelé au Musée de la vigne et du travail paysan

qui offre aux visiteurs le témoignage d'antiques métiers et de traditions agricoles désormais disparus. Mais c'est surtout à la présence des historiques Carrières de Cusa que Campobello doit sa renommée. De ce lieu extraordinaire, qui unit la fascination de l'archéologie à la beauté du paysage

naturel, les habitants de Sélinonte extrayaient les éléments de construction des gigantesques colonnes qui régissaient leurs temples. Ici le travail d'extraction semble ne pas avoir été terminé, resté suspendu dans le temps, ce qui rend le site particulièrement fascinant et suggestif.

Carrières de Cusa



Musée de la vie et du travail paysan



Tre Fontane, tour





Histoire

Campus Belli est le nom donné par les Romains au territoire où eut lieu la bataille entre Ségeste et Sélinunte, dans la fraction de Campana San Nicola qui fut par la suite étendue à la ville. Le noyau urbain prit forme en 1618 quand Don Giuseppe di Napoli fit construire près de son château, contigu au déjà

existant couvent dominicain, deux longues files de maisons rurales correspondant aux actuelles rues Garibaldi, Badiella et l'allée Risorgimento. A Capo Granitola débarquèrent les Arabes en 827, marquant le début de la conquête de la Sicile et appelèrent le lieu *Ras al Balat*. D'après les sources

historiques, on trouve dans la fraction *Birribaida* (en arabe tour - maison blanche) la tenue de chasse de Frédéric II, dénommée *Bellum repar*. En 1893 à Campobello émerge le faisceau, présidé par Vito Denaro, avec la ferme idée de rétablir la dignité des travailleurs exploités par les latifundistes.

Carrières de Cusa, tambour



Hameau de Birribaida



Musée de la vie et du travail paysan





Paysage

Le paysage est une succession de couleurs. On entre en ville accueilli par les *Sciare*, une étendue de sols rocheux dont le nom dérive de l'arabe terre aride où pousse une basse végétation. Celle-ci réussit à s'enraciner seulement dans les concavités où s'est accumulé le détritus de la roche environnante. Le

Palmier nain est certainement la variété la plus diffuse. La luxuriante campagne est couverte principalement de rangées d'oliviers, de vignobles, d'agrumes et de champs de légumes cultivés tels des jardins. En continuant vers l'ouest on découvre la Carrière de Cusa (*Cave di Cusa*) où la végétation

est typiquement méditerranéenne. Juste après, vers *Tre Fontane*, commencent les dunes qui se colorent au printemps de rose grâce à la Silène colorée, et de blanc par la floraison des lys de mer. Au sud ouest on découvre le littoral rocheux de *Torretta Granitola* et la pittoresque petite bourgade de pêcheurs.

Olivier



Carrières de Cusa



Tre Fontane, plage





Nature

Il fut un temps où la flore était riche et variée. Le nom même de certaine localité où se retrouve la parole bois, *bosco* (*bosco Tre Fontane*, *bosco Angilluzzo*, *Bosco Guardiola*, *bosco Nuovo*, *bosco Vecchio*) indique que la zone sud du territoire était riche d'arbres qui, avec le temps, ont laissé place aux nouvelles cultures de la vigne, des oliviers et des agrumes. En particulier la végétation boisée était caractérisée par le chêne-liège à l'intérieur des terres et par le peuplier sur les dunes côtières. Ces bois, également composés de lenticques, genêts et de tamaris, formaient sur une superficie de 4000x2000 m,

une impénétrable forêt allant de Tre Fontane à Manica Longa. Les chênes-lièges ont pratiquement tous disparus: seulement quelques exemplaires survivent par quelque reste de végétation autochtone encore présent à l'intérieur des champs cultivés. Une autre évidence botanique est représentée par le petit bois bordé de peupliers, près de la côte sur les dunes de Tre Fontane. La réduction des bois et du maquis en faveur des zones agricoles toujours plus grandes, a causé la progressive disparition des animaux sauvages dont le loup. La bonification du lac Ingegna eut une influence particulière sur l'avifaune.

Cette bonification eut lieu en 1906 car les eaux marécageuses provoquaient la malaria. Cependant le hasard a voulu qu'au sud de la Carrière de Cusa s'inonda accidentellement une zone non développée, Pantano Leone, devenue aujourd'hui zone protégée. Ce marécage est aujourd'hui fréquenté par des oiseaux migrateurs comme les foulques, canards sauvages, flamants roses, échasses blanches, canards colverts et autres encore. Il semblerait que ces oiseaux aient voulu remplacer le lac asséché d'Ingegna par ce nouveau lac, comme si une mémoire historique des lieux aurait été transmise à travers les générations.



Traditions

Le Musée de la vie et du travail paysan, inauguré en 1975 comme premier musée de ce type en Sicile, constitue la mémoire historique de la ville à vocation principalement agricole. Aménagé en six phases, il illustre le blé, le vin, le tonneau, la maison, le chariot, les fromages et les divers métiers liés au

monde agricole, dont le tonnelier, le pasteur et le cordonnier. On y découvre de nombreux instruments pour le labour, la semence, la moisson, la vendange et la vinification et également de nombreux objets significatifs destinés aux animaux. A également été reconstruit l'intérieur d'une maison de paysan où y sont

exposés les objets typiques tressés avec les feuilles de palmier nain, dénommé en sicilien *giummerra*. Dans la mémoire historique et culturelle des habitants de Campobello sont présents les jeux populaires dont le jeu des Pignate et l'Arbre du Coq qui sont encore pratiqués lors de fêtes populaires.

Tonneaux



Instruments du cordonnier



Chariot sicilien





Religion et coutumes

La Fête du Crucifix, est la célébration la plus ancienne de la ville et le simulacre de bois est l'objet de grande vénération. Ce simulacre est l'œuvre du frère Umile da Petralia, conservé dans l'église principale, donation du duc Don Giuseppe Napoli et Barresi le 23 mai 1666; le peuple, fier de ce don, accueillit avec grand

enthousiasme la statue et en chantant des louanges, remercia Dieu et le duc. Actuellement les festivités se terminent avec la procession du Crucifix installé sur une artistique barre portée sur l'épaule des fidèles. Le 15 juin est célébré le protecteur de la ville San Vito, tandis que le 15 août a lieu la pittoresque procession en mer de

l'Immaculée. En l'honneur de saint Joseph, le 19 mars se déroule la traditionnelle invitation de trois personnes, représentant la Sainte Famille, à un déjeuner composé de nombreux plats, devant un autel décoré: un joueur de tambour *tammurinaru* précède l'arrivée des trois hôtes de la maison accueillante.

Procession de la Sainte Croix



Procession de l'Immaculée



Autel de Saint Joseph



Carrières de Cusa, tambours





Archeologie

Les traces les plus visibles et fascinantes de l'époque antique se retrouvent dans les *Cave di Cusa* (Carrière de Cusa) où les colons grecs de la voisine Selinunte y dégagèrent 150.000 m³ de tuf calcaire, dont la zone est particulièrement riche, pour en sortir le matériel de construction de la cité et des somptueux temples. Ce lieu extraordinaire, distant d'environ 11 km de Sélinonte et unique dans le monde de l'archéologie, crée avec la végétation un environnement particulièrement captivant. Ici le temps s'est arrêté en 409 av.J.-C. quand Hannibal, fils de Giscon, prit de surprise les habitants de

Sélinonte et assiégea la ville en la détruisant. Dans la carrière rude et verdoyante, longue d'env. 1,7 km et présentant plusieurs dénivellations, l'activité d'extraction et le travail de préparation et de transport des blocs furent interrompus et jamais repris à cause de la soudaine et offensive menace carthaginoise: quelques blocs à peine ébauchés ou incomplets furent abandonnés sur le terrain, tandis que ceux qui furent transportés à Sélinonte furent déchargés le long de la route. On réussit donc à lire le processus utilisé pour tailler à l'aide de burins et de marteaux les tambours des colonnes. Les incisions

circulaires dans la roche indiquent le travail préliminaire d'extraction auquel succédait le creusement en profondeur autour d'elles jusqu'au moment où il était possible d'extraire le tambour ; une fois taillé, le tambour était probablement revêtu d'une structure de bois et transféré sur un robuste char tiré par les bœufs. Outre les incisions sur la roche, les tailles profondes autour des énormes blocs encore attachés à la base calcaire sont particulièrement intéressants. L'actuelle nom de la carrière dérive de l'ex propriétaire des lieux, le Baron Cusa.



Monuments

Les édifices les plus anciens de Campobello sont le palais ducale, d'origine médiéval transformé en résidence seigneuriale au XVII^e s., et l'église principale, dédiée à *Santa Maria delle Grazie*, existant déjà durant la seconde moitié du XVI^e s., reconstruite au XVIII^e s. et rénovée entre 1839 et 1848. Sur l'habitat domine la

tour de l'horloge, haute de 27 m environ, construite par la commune sur la Place du Marché (Piazza del Mercato) et inaugurée le 6 mars 1877; la cloche des heures provient du Palais Royal de Palerme, tandis que celle qui sonne les quarts fut fondues sur place par les ouvriers de Burgio (Agrigente). La maison dotée d'une cour est une

caractéristique spécifique du territoire, héritage de la culture arabe qui eut beaucoup d'influence sur le développement socio-économique du pays. Disséminés dans les campagne, les tours, les *bagli* (structure fortifiée d'origine arabe) et un moulin à vent témoignent de la tradition agricole du territoire.

Eglise Principale



Tour de l'horloge



Moulin à vent



Torretta Granitola, tour



Nocellara del Belice





Oenogastronomie

D e luxuriants champs d'oliviers séculiers et de régulières rangées de vignes colorent la campagne et produisent en abondance la renommée *Nocellara del Belice*, excellente olive D.O.P aussi bien de table que d'huile, et des raisins de qualité. L'huile extra vierge est de couleur verte brillante, fluide et adopte une saveur et une odeur caractéristiquement piquantes et fortement aromatisées. Excellente à utiliser crue, aromatisée, pour la friture mais également dans les cosmétiques. De plus les plantations d'agrumes et les vergers donnent d'excellents produits. Des cultures en serre fournissent des

légumes aux caractéristiques saveurs méditerranéennes. Dans la tradition culinaire le *pane nero* (pain noir) tient une place primordiale. Il s'agit d'un produit intégral à la farine de blé dur, la dénommée *tumminia*, une variété spécifique de cette zone de la Vallée du Belice - mis à part le son plus grossier: le pain est pétri à l'aide de levure naturelle (*la biga*, pâte acidifiée résiduelle du jour d'avant) et d'eau (50% par rapport à la farine) et se différencie des autres par sa constitution de farine moulue à la pierre et cuite au feu de bois. De plus il se distingue par son goût et son arôme particulièrement doux et délicats et est excellent même consommé seul. Le

pecorino est le produit phare de la production fromagère: c'est un fromage à pâte dure, d'antique tradition, produit de manière artisanale exclusivement avec du lait de brebis. La ricotta est l'élément caractéristique de la pâtisserie locale, qui par sa succulence, sa simplicité, sa saveur et sa fraîcheur n'a rien à envier à d'autres. Les *campanari* sont typiques de la période de Pâques, pâte à gâteau dure en forme d'anneau présentant un œuf dur. Le poisson est le protagoniste de la cuisine marinière. Il provient des eaux de la localité de Torretta Granitola: poissons bleus, mullets, rascasses, et autre sont proposés grillés, fris ou bouillis.



Evenements et manifestations

En décembre 2007 Campobello a lancé le Festival de l'olive d'or dans l'alimentation, un événement culturel et présentatif, visant à valoriser les spécialités et caractéristiques locales avec colloques, rencontres, expos, visites guidées sur le territoire communal et dégustation de l'huile nouvelle et de produits

typiques. Divers rendez-vous fixes sont à signaler comme les spectacles d'été à Torretta Granitola et à Tre Fontane, le Prix de poésie, un événement culturel reconnu au niveau régional. Jusqu'il y a encore quelques années, la *Targa Nino Buffa - Dodici ore notturna*, était une compétition internationale automobilistique de

regularité, incluse dans le circuit national, même pour la partie concernant les autos historiques. Aux Carrières de Cusa, ont lieu occasionnellement des spectacles de théâtre et de danse avec la présence de fameuses compagnies internationales et le *Palio*, une traditionnelle course de chevaux.

Dégustations



Carrières de Cusa, spectacles



Targa Nino Buffa





Detente sport et temps libre

La ville dispose d'un terrain de foot communal, d'une salle de sport provinciale couverte où sont pratiqués basket-ball et volley-ball et de salles de sport privées. Diverses sociétés et associations proposent également l'équitation, l'escrime et la boxe; un parc aquatique constitue sur le territoire

une attraction touristique. La fraction maritime de Tre Fontane, avec ses établissement balnéaires, est fréquentée par de nombreux plaisanciers dont la plupart, attirés par les eaux limpides, ont choisi le littoral comme lieu de villégiature. Pour les touristes et les locaux la Commune a réalisé des courts de tennis. Le golfe de

Puzziteddu, entre Capo Granitola et la falaise pittoresque dont il tire son nom, est l'endroit de prédilection des surfeurs et windsurfers, lieu idéal pour les vents et courants d'air qui s'y développent. On trouve des piscines et terrains de foot auprès de structures réceptives privées.

Tre Fontane, Acquasplash



Tre Fontane, lido





UNIONE EUROPEA
F.E.S.R.



REGIONE SICILIANA
Assessorato BB.CC.AA. e P.I.



Provincia Regionale
di Trapani

Sponsor welcome!

POR SICILIA 2000-2006. Mis. 2.02 d
PIT 6 Alcesti. Int. 28/3 codice
1999.IT.16.1.PO.011/2.02/9.03.13/0058

Foto Archivio Provincia Regionale di Trapani; eccetto 5 - 16 - 17 - 18
37 - 38 - 39 (M. Firriari)

Nous sommes ici:



PALINSESTO



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Sicilia Occidentale



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE